

ФИЛОСОФСКО-ПОЭТИЧЕСКИЙ АНДЕГРАУНД СИБИРИ

УДК 101.1 : 316 : 159.9

А.В. Винобер

Фонд поддержки развития биосферного хозяйства и аграрного сектора
«Сибирский земельный конгресс», Иркутск, Россия

2019 ГОД: ФИЛОСОФСКО-ПОЭТИЧЕСКИЙ ТРАКТАТ №49

Настоящая статья есть публикация вышеназванного философско-поэтического трактата. Структура трактата состоит из 3 частей и 12 параграфов. Текст трактата представляет собой своеобразный стихотворно – прозаический симбиоз, нацеленный на осмысление торопливо исчезающего времени бытия и ускользающих смыслов повседневной реальности. Выражаясь терминологией Гастона Башляра: опыт метафизического мгновения, запечатленный в сиюминутных экспромтах, не претендующих на звание высокой поэзии или научной философии.

Ключевые слова: поэзия, философия, текст, философско-поэтический трактат

Ч.1. Апология философско-поэтического трактата**§ 1. Исторический экскурс**

Мой учитель часто говорил: «каждому времени нужны свои философы: большие и маленькие». По молодости лет я романтически мечтал быть большим философом («мания величия» - говорили мне). Но сейчас меня вполне устраивает роль маленького философа.

Количество иногда переходит в качество (Лао-Цзы или Сократ).

Если говорить о предыстории или истоках – тогда 1983 год, первая попытка создания цикла стихов «Aves» («Птицы»). Как отзвук – в 2016 году вышла книга стихов «Стрижиный карнавал». В начале 1999 года – циклы стихов становятся постоянной темой. 2004 год – новый замысел цикла стихов, обретающий форму будущего философско-поэтического трактата.

Так странным образом сложилось (случайно или нет?), что 2004-2007 годы – самое активное время работы над философско-поэтическими трактатами (стихи-экспромты, философские мысли – отдельными

фрагментами или случайными предложениями, без претензий на систему и научную фундаментальность). наброски, в надежде, что позднее будет время – изложить всё более строго и последовательно.

Исторический прецедент, конечно же, «Утешение философией» Бозэция.

До такой высокой планки дотянутся намерений не было. Было просто утешение поэтическими экспромтами.

§2. Смысл философский

*Поэзия – мгновенная метафизика.
Гастон Башляр*

- 2.1. Каждый находит философский смысл для себя.
- 2.2. Не вещать с кафедры, а открывать в глубине своей души.
- 2.3. Быстротечность бытия и наша эфемерность – главные причины поиска смысла жизни и познания мира.
- 2.4. Смерть всегда рядом – как неизбежность и вечный закон.
- 2.5. Жизнь наша – обычная ярмарка тщеславия и погоня за обладанием.
- 2.6. Мы сами творим свою судьбу, делая открытия и ошибки.
- 2.7. Кажется, я начинаю что-то понимать (одна из последних мыслей философа)

§3. Смысл поэтический

*Поэзия сегодня – это высшая алгебра
метафор.
Ортега-и-Гассет*

- 3.1. Сколько поэтов – столько и поэтических измерений.
- 3.2. Поэзия – временный приют души, потерявшей земные опоры.
- 3.3. Экспромт – это прозрение или набег эмоций из подсознательных миров.
- 3.4. Кто-то любит ловить мгновения, а кто-то – заниматься скульптурой стиха.
- 3.5. Каждый имеет право на катарсис.
- 3.6. Поэты бывают бронзовые и живые.
- 3.7. Поэт один, а судей – много.

§4. Социально-психологический аспект (о понимании поэзии и различной интерпретации текста)

Любовь – инстинкт, импринтинг и самовнушение – на 95%, остальные 5% - жертва обстоятельств. (Гипотеза научного исследования во многом подтверждена жизненным опытом автора).

- 4.1. Есть одна существенно верная интерпретация любого стихотворения – это само стихотворение и комментарий его автора (если он не гонится за конъюнктурой, славой и деньгами... Что бывает, впрочем, редко).
- 4.2. В наш век всемирной паутины жизнь стиха становится всё более эфемерной.
- 4.3. Бесплезное занятие – угодить публике или членам Союза писателей.
- 4.4. Бойтесь данайцев леств приносящих...
- 4.5. Поэзия – такое же заблуждение, как и любовь. От любви бывают дети, а от поэзии – одни неприятности.
- 4.6. От того, что тебя поймут или не поймут – смысл и значение твоей поэзии никоим образом не изменится. Просто родится новый миф, хороший или плохой, но такой же бранный как твоя жизнь или твой стих.
- 4.7. Поэзия – это не пафос. Это уединение.

Ч. 2. Стихотворно-прозаические экспромты в режиме реального времени

*И нет иного способа хорошенько
понять человека, как только принять к
сведению, что у математики одни
корни с поэзией, что та и другая
связаны с даром воображения.
Ортега-и-Гассет*

§5. Немного китайско-байкальской философии

5.1.

Манивший переменной –
Уже спешит к концу
Не обещая откровений
случайному чтецу
Судьба – земной обман
Одни седые отпечатки
Когда исчез сиреневый туман –
Наборы слов в сухом остатке
И паутина откровений еще не смыта по углам
Где пыль исчезнувших сомнений
Вершит свои последние дела
Проходит всё. Огонь сжигает
былые страсти и тщету
И вечность снова предлагает
Извечный мрак и пустоту...
Из тысячи непознанных понятий
Я выбираю старый сон
Где юность плещется в объятьях
Пронзая души в унисон.

4.11.19. 8¹⁰

5.2.

Отторгается сущность наугад
в промежутке нелепых различий
Хочешь вкусить инжир
А вкушаешь в итоге нежно розовый мармелад
Как решенье давно забытой задачи
Это жизнь. Бесплезны сравненья и завихренья –
Жизнь сама заполняет Дао
Это её испоконное право –
Чертить письмена и смыслы
на прозрачной чалме бытия
Хоть обскакайся в своем блок-чейне
Хоть обкурись в придорожной кофейне –
Вряд ли изменишь маршрут
И до сих пор не понятно
Где всё же главное – там или тут?

5.11.19. 20⁵⁰

5.3.

Ностальгия по прошлому,
Ностальгия по вечности...
Хорошо возвращаться бы каждой весной,
Прилетая в былые миры,
Собирая мгновенья ушедшей поры...

6.11.19. 19¹⁹

5.4.

Заглянул в прошлое –
Только эхо прошедшего Дао

Подумал о будущем –
Увидел границы земного Ничто.
Настоящее – как горная пропасть
Между прошедшим Дао и недоступным Ничто
7.11.19. 21²⁰

5.5.

Доска уже давно исчеркана обилием пометок
Там сотни формул, афоризмов и клише
Где рой семантиков заблудится несметный
И не придумает, чтоб было хорошей...
Мы заполняем собственные ниши
Незримо паутину смыслов ткем
А наш предел уже гремит по крыше
И все торопится в безбрежный окоём
8.11.19. 20⁵³

§6. Когда время сжигает мосты

6.1.

К ночи – мороз
Похоже что зима...
И мысль сама уставшая от гроз
Уже не лезет в терема и в недоступные чертоги...
Но философия живет по-прежнему во многих измерениях
А философия все жаждет, земной любви и вечных постижений
10.11.19. 21³⁸

6.2.

Жизнь – сплошная энтропия
Аннигиляция всех юношеских смыслов
Вначале – поиски слепые
Позднее – неразгаданные числа
Душа – космический скиталец
Никак не может обрести покой
Однажды день земной настанет
Она из космоса помашет нам рукой
А кто такие мы?
Мы просто сгусток заблужденья
Как синий лед среди зимы
Остаток летних наслаждений
И где-то наш случайный шанс
Растаял утренним туманом
Судьба – нелепый реверанс
Чуть припорошенный обманом.
11.11.19. 20¹⁶

6.3.

Когда время сжигает мосты
И все истины вдруг теряют лицо –
Открывается вид на иные пространства,
И в конце тоннеля горит одинокая лампа...
12.11.19. 23⁰⁸

6.4.

Сегодня я бессилён что-либо создать –
Всегда так думаю, макнув в чернильницу пером.

Сегодня мимо все проходят поезда
И на ольхонской переправе не работает паром...
И мимо пролетают судьбы и дела
Давно уже ушедших дней
И не звучат в ночи колокола
И не звенят подковы у заоблачных коней
Сегодня жизнь – уже не ремесло
А технология из тысячи программ
И наше прошлое отправлено на слом
И нам на память остается лишь «сто грамм»...
15.11.19. 21³⁹

6.5.

Время стирает замыслы –
Таков банальный итог
былых ночных размышлений
Проходят года –
Восторги терзавших значений –
Небрежно развеянный прах...
Мы живем среди других измерений
Где звучит пустота отгоревших иллюзий
Повторенья слов бесконечных
утерявших свой прежний лоск –
Участь уставших поэтов –
Забывать старый ритм и
созвучий замолкших отраду
Какой-то бездушный компьютерный маг
Отсканирует обыденных слов незатейливых вязь
Поставив диагноз моим полусонным твореньям...

Эпоха ушла,
оставив на память архив графомана.
17.11.19. 22⁰⁸

§7. Даль неразгаданного блаженства

7.1.
Если настанет день...
Если пройдет зима...
Если Земля будет неслышно лететь
не отрываясь от Солнца –
Значит вернется день
Полный весенней отрады
Когда оживает жизнь
И когда улетает душа
В даль неразгаданного блаженства...
18.11.19. 22²⁰

7.2.
В мире много слов, людей и вещей
Не считая избытка символов и архетипов
Иного к добру не прогонишь взашей
А другой – самоутверждается до истошного хрипа
Кто-то прячется в технике,
А кто-то – под сенью Бога
Каждый ищет свою эстетику
Каждый по-своему считает ступени порога
Жизнь – как вокзал
Смысл обнажается по ночам

Когда зал ожидания спит
И только отдельным персонам не спится
Присмотритесь к их лицам –
Они открывают смысл эфемерной дороги, ведущей в Ничто
По которой мы дружно спешим в Никуда
20.11.19. 21³²

7.3.

Вера в себя и в познаваемость мира периодически теряется...
Каждый день ты должен рождаться заново в своем осознании себя
и своего духовного мира
23.11.19. 21⁵⁹

7.4.

Существо, сидящее в глубине, уже категорически протестует против стихов и рифм, не видя проку в этом самонадеянном повторении.

Существо накопило усталость от жизни несуразной и пребывает в пассивном созерцании своего бытия, иногда погружаясь в тему: Где я был? И где был мой ум-разум тогда, в былые времена?

Китайской Дао и греческое Судьба – как два полюса магнитных, постоянно меняющих свои координаты.

Дао – слишком заоблачный ориентир, а Судьба – слишком земной. Если связать их вместе – получится в итоге то, что я называю «Одна неправильная жизнь».

26.11.19. 20¹⁵

7.5.

Всё тоже знакомое настроение: в конце дня, как правило, уже на «подвиги» не тянет... Зимний вечер в конце ноября, накопившаяся усталость души и тела – и приземление мысли.

У соседей бодро «трещит» телевизор – судя по всему – передают какие-то оптимистические, либо катастрофические новости – сейчас так принято... Либо всё очень замечательно, либо опять где-то произошла катастрофа...

Какой был год, какие знаменательные события он принес? Наводнения, лесные пожары, новые миллиардеры и миллиардерши. А для нас, рязанских крестьян, всё одно по-одному – медленно, но верно продолжаем вымирать, как и вся остальная сельская Россия, за исключением Дагестана и других многосемейных регионов.

Да... Чуть не забыл: в Украине новый президент – молодой, жизнерадостный, амбициозный – намеревается Крым вернуть, Луганск и Донбасс – серьезные планы. Наверное, что-нибудь и вернет... Кто-нибудь и кому-нибудь...

27.11.19. 18²²

§8. Провожая 2019...

8.1.

Отсутствие мысли – не всегда плохо. Иногда, безмыслие – это пик медитации. Необязательно это нирвана или творческий транс. Может быть, всего лишь созерцание вселенной, которая внутри или снаружи...

Впрочем, когда слушаешь радио «Шансон», и особенно передачу «Хорошо сидим», где идет сплошной поток творческой болтологии... О каком «вечном возвращении» можно думать в эти минуты? Да и какое вообще может быть в нашем зыбком и одноразовом мире «вечное возвращение»?

А мы всю нашу жизнь пребываем в полусонном состоянии, словно в гипнозе, не замечая ежесекундного ускользания единственной и неповторимой только нашей личной реальности.

5.12.19. 18⁴⁸

8.2.

Для активизации отстающего лирического начала, погрузиться в чтение отечественной и зарубежной поэтической классики – есть вероятность, что это может возродить дремлющие или вымирающие архетипы поэтического мировосприятия.

Да и не плохо бы пробежаться по ежедневным записям стремительно ускользающего 2019 года в наивной надежде осознать – чем же был этот год для меня? Какие открытия и новые впечатления он принес? И что сказал он (как некое живое существо) о предстоящем будущем?

... Говорят, что с каждым годом мы мудреем –

неуловимая седьмая ипостась

Лишь безусловно – мы стареем

За жизнь цепляемся, чтоб раньше не упасть...

21⁴⁵

Главное – кто был раньше или кто был первый.

Пушкин явился не просто так. Пушкин был первый – и кто он больше – гений или потому что первый?

Достоевский тоже первый. До него никто не писал о бесконечных страданиях. Разве что, протопоп Аввакум. Но последний писал о своих собственных страданиях.

Гении часто приходят именно в свое время: когда они востребованы: Фрейд, Эйнштейн... Но и нередко они являются преждевременно: Абель, Галуа, Рамануджан...

В XXI веке создается впечатление, что все гении – это сисадмины и хакеры, не считая Абрамовича.

Редчайший случай - взлет поэта-песенника Гуцериева.

И всё же – тихо и спокойно быть забытым богом графоманом – творить во имя невостремленного творчества.

21.12.19. 8⁵⁴

Ч.3.Ретроспективная рефлексия

§9. Месяцы уходящего года – чем была занята мысль в частности, и где пребывало тело. Что было значимо.

*Книга – тайна. Пока она не найдет своего читателя... Иные гордятся каждой написанной книгой, я – любой прочитанной.
Хорхе Луис Борхес*

31.12.19.

За несколько часов до нового года, по давней студенческой традиции, подвожу краткие итоги.

Январь. Перечитывал романы Ж.Сименона, «Постижение...» А.Тойнби, «Смысл истории» К. Яспера, историю римской литературы и погружался в философию социальной экологии. Делал фрагментарные (очень краткие) записи во втором философском дневнике «Метафизика и диалектика» (такое придумал ему название еще несколько лет назад).

Февраль. Перечитывал Д. Гранина «Зубр» (в третий раз, первый, кажется, в 1987 году). Фильм о Ф. Ницше; творчестве Л. Витгенштейна; Махно и гражданская война; о Спинозе; Юзефович об Унгерне (тоже в третий раз); Гераклит и Парменид; Психоистория. Б. Акунин «История российского государства, В. Куринский «Автодидактика», Л.Карсавин «Философия истории». 21 февраля – поездка в Листвянку (озеро Байкал).

Прогулка по набережной и трещащему льду. Море китайцев (китайских туристов): смотрят, как наши дайверы ныряют в прорубь. Погружение в Бертрана Рассела.

Март. Ж.П. Сартр; Фома Аквинский; Ю.Хабермас; К.Маркс; дневники Л. Витгенштейна; А. Кларк «Конец детства»; М.Мамардашвили «Необходимость себя»; Эпикур; В. Ильин «Теория познания».

Апрель. 10 апреля – ярмарка тщеславия и крепкий алкоголь (после долгого перерыва – это как падение в бездну). «Сартр за 90 минут»; Грифцов «Психология писателя»; В.Вернадский «Научная мысль»; Ж.Сименон «Я диктую» (любимая вещь); Людвиг фон Мизес «Теория и история» Дневники В.Вернадского (1920); Свантэ Пэабо «Неандерталец»; перечитывал «Современную западную философию».

Май. В.Вернадский «Дневники 1917-1919 гг.»; С.Булгаков «Философия хозяйства»; И.Лапшин «Философия изобретения»; снова К.Ясперс «Смысл истории». Работал над философско-поэтическими трактатами. Перечитывал Алексеева «Становление человечества».

Самое замечательное – возобновление пробежек на стадионе.

Д.Гранин «Эта странная жизнь» - наверное в десятый или двадцатый раз...; В.Вернадский «Дневники 1935-1938 гг.»

Июнь. Б.Ликчов и о Личкове (его книга и книга о нем); Ж.Бодрийяр «Симулякры»; Стивен Хокинг «Моя краткая история»; Н.Бердяев «Самопознание» - кажется в двадцать первый раз...

Месяц под эгидой «Мир стал глобальным, но каждый живет в своем Я».

Замечательные вечерние прогулки по поселку Молодежный.

Продолжение темы «Палеопсихология охоты и эволюция человека».

Перечитывал двухтомник «Культура Древнего Рима».

Июль. Самое памятное – поездка в Листвянку и купание в Байкале.

К.Саган «Голубая точка», В.Вернадский «Дневники 1935-1941 гг.»; Древние Афины – Анаксагор, Сократ, Перикл.

Прогулки на залив Иркутского водохранилища и купание в заливе.

Август. Опять К.Ясперс «Смысл и постижение истории»; Какурин «Как сражалась революция» (второе прочтение); А.Шопенгауэр том 1 и 2 (фрагментарно и многократно); Чайковский «Лекции о доплатоновом знании».

Сентябрь. 4 сентября – 60 лет. Удивительно. Нет радости, только грусть.

Перечитывал Иосифа Левина, Винера, «Философию техносферы».

20 сентября – очередная неповторимая поездка на «Кап-Жер» (дд.Капсал-Жердовка).

Октябрь. 4 октября – замечательная погода и замечательная поездка в Листвянку. Пикник на сопке, возле Камня Черского с видом на порт Байкал.

Перечитывал Вейля «Математическое мышление», Ремарка «Возлюби ближнего», Соловьева «Право и нравственность»; Лосева «Соловьев и его время», Цицерона и Анри Бергсона.

Ноябрь. В.Куринский «Автодидактика»; феномен В.А. Обручева; Жак Фреско – американский философ – родилась ассоциация «человек – железный аэроплан»; «Краткая история китайской философии»; Ефремов «Вглубь Вселенной»; С.Устинов «Год и вся жизнь медведя»; Э.М.Ремарк «Три товарища»; К.Прутков «Драматические произведения»; фильм «Жмурки» - для тех, кто выжил в 90-е...

Декабрь. П.Петров «От Волги до Тихого океана в рядах белых» (второе прочтение); А.Колин «Князь Арнаут» (второе прочтение); Гэлбрейт «Экономика невинного обмана» (первое прочтение); Болеслав Прус «Фараон»; Видео-лекции А. Пятигорского; Гегель «Феноменология духа» (семнадцатый год читаю – не могу прочесть); статьи в научных ежегодниках «Будущее науки»; старая телепередача А.Гордона «Поток времени» (И.Дмитриевский и В.Горбачев)

§10. Столетие России 1919-2019 гг.

*Выживут только нули.
У.Росс Эшби*

В течение всего года размышлял о прошедшем столетии российской истории (конечно, заглядывал в XIX век и в более ранние времена). Если когда-то посчастливится – предприиму попытку – написать нечто ретроспективно-аналитическое про это столетие. Пока удалось набросать и опубликовать только несколько беглых очерков.

Вывод главный: всё могло быть иначе. И вся мировая история XX века оказалась бы совсем другой. И возможно было избежать двух мировых войн, революций, голода, репрессий, истреблений и холокоста...

§11. Есть ли у нас будущее?

Современный русский афоризм: «Пока я думал про пейджер – уже вайбер заканчивается!».

У кого – у нас? В первую очередь у России и у современной цивилизации.

Пожалуй, можно сказать, что будущее есть, но оно – в густом тумане. Так мало осталось оптимизма. Скорее всего (наибольшая вероятность) – это жестко управляемое тоталитарное общество. Роботизация и автоматизация. Стихийные бедствия и вживленные чипы...

§12. Post scriptum

Ничего иного, кроме того, что эта книга случайным образом была написана в конце 2019 года.

Довлеет проза бытия и быстро ускользающее время. Из суетного: в 2020 году планирую оформить еще два философско-поэтических трактата

(№50 и 51). Просто цифры нравятся. После – мораторий или прекращение (вероятность 80%).

Приходит время – больше хочется молчать, предаваясь созерцанию и рефлексии.

A.V. Vinober

«Siberia Land Congress» Biosphere and Agriculture Economies Support and Development Fund, Irkutsk, Russia

**TWO THOUSAND NINETEEN:
PHILOSOPHICAL-POETIC TRACTATE NO. 49**

This article is a publication of the above-mentioned philosophical and poetic treatise. The structure of the treatise consists of 3 parts and 12 paragraphs. The text of the treatise is a kind of poetic-prose symbiosis aimed at understanding the hastily disappearing time of existence and the elusive meanings of everyday reality. To use the terminology of Gaston Bachelard: the experience of a metaphysical moment captured in momentary impromptu acts that do not claim to be high poetry or scientific philosophy.

Key words: poetry, philosophy, text, philosophical and poetic treatise

Поступила в редакцию 11 марта 2020